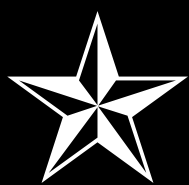




BELGIE
KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



Vr 6 & Za 7 april 2012 - **A HISTORY OF EVERYTHING - ONTROEREND GOED & SYDNEY THEATRE COMPANY** (BE/AU)



restless

(US / 2011 / Blu-ray / 91')

Regie > Gus Van Sant



★ Openingsfilm 'Un Certain Regard' Filmfestival van Cannes 2011

Cast Henry Hopper, Mia Wasikowska, Ryo Kase, Schuyler Fisk, Lusia Strus,...

De knappe, jonge en uiterst charmante Annabel Cotton (Mia Wasikowska) is een terminale kankerpatiente. Ze houdt intens van het leven, de wereld rondom haar en de natuur. Enoch Brae (Henry Hopper) daarentegen verloor alle zin voor het leven toen zijn ouders hem ontvielen na een ongeluk. Hij tekent graag kalklijnen rond zijn lichaam en crasht liever begrafenisplechtigheden dan feestjes of huwelijken. Tijdens een toevallige ontmoeting op een begrafenis ontdekken deze twee buitenbeentjes heel wat begrip voor elkaars unieke levensvisie. Voor Enoch, wiens beste vriend de geest van een kamikazepiloot uit de oorlog is en voor Annabel, die gefascineerd is door Charles Darwin en door alle levende wezens, betekent dit het begin van een bijzondere relatie. Als Enoch te weten komt dat Annabel weldra zal sterven, stelt hij voor haar te helpen. Samen gaan ze in haar laatste dagen volledig uit de bol en dagen het lot, de tradities en zelfs de dood uit...

Met de erg succesvolle biopic Milk (kc BELGIE 2009), over het eerste verkozen homoseksueel gemeenteraadslid in de Verenigde Staten (San Francisco), wandelde regisseur Gus Van Sant Hollywood terug binnen via de grote poort. Met Restless kiest hij opnieuw voor het kleine scherm en gunt ons - net als voor zijn schitterende trilogie Gerry, Elephant en Last Days, die we eerder al in kunstencentrum BELGIE zagen passeren - opnieuw een blik op een gedoemde relatie en het leven van tieners.

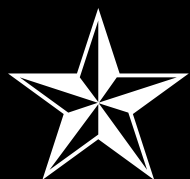


De manier waarop Gus Van Sant, zonder de clichés te schuwen, dit hartverscheurend, fatalistisch drama doorspekt met een bijzondere luchtigheid en meeslepende romantiek, is gewoonweg verbluffend. Cameraman Harris Savides - zie ook Milk, Gerry, Elephant, Last Days - creëert met zijn prachtige beelden de passende intieme sfeer die de knappe prestatie van nieuwkomers Mia Wasikowska (Alice in Wonderland) en Henry Hopper (Zoon van Dennis Hopper) perfect weet te accentueren.

'Van Mia Wasikowska waren we al het één en ander gewoon: de Australische brak op haar 17de door in de HBO-reeks 'In Treatment' en speelde de titelrol in Tim Burtons 'Alice in Wonderland'. In Restless krijgt ze 'prachtig weerwerk van Grote Nieuwe Belofte Henry Hopper, de bloedmooie en fenomenaal getalenteerde zoon van Dennis Hopper.'
Ward Verrijcken, Cobra.be

www.sonyclassics.com/restless

DATUM	za 4 februari 2012
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8



WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

(UK/US / 2011 / 35 mm / 112')



Regie > Lynne Ramsay

- ★ Winnaar Beste Actrice (Tilda Swinton) European Film Awards Berlijn
- ★ Winnaar Beste Film op het BFI London Film Festival
- ★ Canvas Publieksprijs Internationaal Filmfestival van Gent
- ★ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011

Cast Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller, Jasper

Moeder, dat heeft Eva (Tilda Swinton) nooit echt willen zijn. En al zeker niet van een jongen die net voor zijn zestiende verjaardag zeven van zijn medestudenten, een cafétaria-medewerker en een van de meest geliefde leraars die het beste met hem voorhad, vermoordt. Nu, twee jaar na het onvermijdelijke drama, gaat ze een reeks niets ontziende gesprekken aan met de van haar vervreemde wederhelft Franklin (John C. Reilly). Ze wil proberen in het reine te komen met haar huwelijk, carrière en familie, het ouderschap en de weezinwekkende daad van haar zoon Kevin (Ezra Miller). Ongemakkelijk met de vele opofferingen en de sociale degradatie die de rol van het moederschap met zich meebracht, vreest ze echter dat haar alarmerende afkeer die ze altijd voor haar zoon heeft gevoeld, mee aan de oorzaak ligt van zijn totale ontsporing...



'Ratcatcher' en 'Morvern Callar', de eerste twee films van de getalenteerde Schotse filmmaakster Lynne Ramsay, waren ruwe, inventieve drama's, gesitueerd in het Schotse arbeidersmilieu. Beide films werden terecht geprezen door pers en publiek voor de bijzondere spanning en poëtische kracht van de beelden. Voor haar nieuwste productie 'We Need To Talk About Kevin' zoekt ze met succes het rijk van de suspense en psychologische terreur op in een voorstedelijk Amerika waar een constante dreiging schuilt in ordinaire slaapkamers, achtertuinen, keukens en zelfs onder geliefden.

Ramsay scoort opnieuw internationaal met dit stuk beklievende en taboedoorbrekende cinema. Tilda Swinton (The Limits of Control, Broken Flowers...) is fenomenaal als de getormenteerde moeder en werd hiervoor terecht bekroond met de Prijs voor Beste Actrice tijdens de European Film Awards in Berlijn. Een Gouden Palmnominatie in Cannes, de Canvas Publieksprijs tijdens het Internationaal Filmfestival van Gent en de bekroning voor Beste Film op het BFI London Film Festival, allemaal in 2011, spreken verder boekdelen.

'...dit is door en door verontrustende, taboedoorbrekende, maar ook verrukkelijke cinema.'
Erik Stockman, HUMO

www.kevin.oscilloscope.net

DATUM	za 25 februari 2012
AANVANG	20.00 u.
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8



DRIVE

(US / 2011 / 35 mm / 100')

SOME HEROES ARE REAL



Regie > Nicolas Winding Refn

★ Prijs voor Beste Regie & Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011

Cast Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Christina Hendricks, Ron Perlman, Oscar Isaac, Albert Brooks

Driver (Ryan Gosling) is een man van weinig woorden, een zonderling in Los Angeles. Overdag rijdt hij met stuntwagens in Hollywood-films en 's nachts bestuurt hij voor grof geld vluchtwagens bij gewapende overvallen. Hoewel hij van nature een eenzaat is, wordt hij verliefd op zijn knappe buurvrouw Irene (Carey Mulligan). De terugkeer van Standard (Oscar Isaac), ex-bajesklant en Irene's man, sleurt deze kwetsbare jonge moeder en haar zoon echter mee in de gevaren van de onderwereld. Als een overval, bedoeld om Standards beschermingsgeld te betalen, volledig de mist in gaat is het hek van de dam. Een groep doodserieuze criminelen (Ron Perlman en Albert Brooks) hebben het niet alleen op de zak geld in Drivers koffer gemunt, maar gaan evenzeer achter Irene en haar zoon aan. Driver kan niet anders dan een versnelling hoger te schakelen en gaat in het offensief...

Na de eerste voorstelling van Drive op het jongste filmfestival van Cannes ontstond er een ware twitterlawine. De Deense regisseur Nicolas Winding Refn (Pusher trilogie, Valhalla Rising) verbaasde immers vriend en vijand met een uiterst strak geregisseerde, bezwerende film noir waarin naast de antiheld Driver - een flegmatieke Ryan Gosling - en zijn scheuren-de banden, de ultra precieze, vooral op ritme, geluid en compositie drijvende mise-en-scène de hoofdrol speelt.

www.drive-movie.com



Winding Refn zag verder zijn genrecaan in Cannes bekroond met de prijs voor de Best Regie alvorens de wereld te veroveren. Voor wie dacht dat actiethrillers, scheurende banden, geweldexplosies en Hollywood geen synoniem kunnen zijn voor uitzonderlijk krachtige en beklievende cinema raden we een zitje voor Drive ten zeerste aan. Voor wie twijfelt, voegen we graag deze lovende quotes toe:

> 'Genoeg bewieroking, genoeg superlatieven. Tijd om in te stappen en u te laten mee voeren. Hoor de motor zoemen. Ruik de brandstof. Voel de kracht van de cinema Drive.'

Erik Stockman, Humo

> '...een lyrische en bezwerende rit door de noircatalogoog en wellicht de beste actiethriller van het jaar.'

Dave Mestdach, Knack Focus

> 'Drive volgt koppig zijn eigen weg en loont daarom net de moeite. Ga hem zien. Met de fiets als het moet'

Ruben Nollet, Cobra.be

DATUM	vr 16 maart 2012		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE)	/ € 7
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE)	/ € 8

SLEEPING

(AU / 2011 / 35 mm / 104')

BEAUTY

Regie > Julia Leigh

★ Goudenpalm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011

Cast Emily Browning, Rachael Blake, Ewen Leslie, Peter Carroll, Chris Haywood...



Om haar studies te bekostigen klust de jonge studente Lucy (Emily Browning) geregeld bij, gaande van medische experimenten tot occasionele prostitutie. Vanuit die prostitutie wordt ze geïntroduceerd in de mysterieuze wereld van onuitgesproken verlangens: oudere mannen in maampakken houden dinnerparty's en betalen knappe jonge vrouwen om, schaars gekleed, op hen te wachten. Door het grote succes van Lucy op zulke party's krijgt ze een lucratieve job aangeboden als 'Sleeping Beauty'. Ze zal in ruil voor een rijkelijke beloning worden gedrogeerd. Eenmaal in slaap, mogen de op sensualiteit beluste uitgezakte mannen alles doen met haar naakte lichaam, behalve haar penetreren. Voor Lucy wordt het langzaam maar zeker een obsessie om te weten wat deze mannen juist met haar doen, telkens ze in comateuze toestand verkeert...



De Australische schrijfster Julia Leigh maakt met Sleeping Beauty een opmerkelijk regiedebuut. Met technische elegantie en intense maar sterk gecontroleerde en gestileerde beelden, die we eerder verwachten van hedendaagse Europese filmmakers, brengt Leigh deze bizarre seksuele nachtmerrie tot leven. Ze gebruikt strakke beeldcomposities - denk aan het werk van Michael Haneke (Das Weisse Band, La Pianiste...) - en occulte rituelen - zoals in de bijzondere films van Luis Buñuel (Un Chien Andalou, Belle De Jour...) - om filmische verwondering na te streven in plaats van platvloers te shockeren. Met Sleeping Beauty slaagt ze op meesterlijke wijze in haar opzet.

Een Gouden Palmnominatie voor een debuutfilm is niet veel regisseurs gegeven. Voor Julia Leighs Sleeping Beauty en hoofdrolspeelster Emily Browning (Sucker Punch, The Uninvited) blijkt het alvast de start van een triomfantelijke internationale carrière. Na de Gouden Palmnominatie werd Browning op het Hampton International Film Festival bekroond als beste debutante en krijgt de film maar liefst drie AACTA-nominaties (beste cinematografie, production design en costume design) van het Australian Film Institute, waarvan de winnaars in januari 2012 bekend worden gemaakt.

www.sleepingbeautyfilm.com

DATUM	vr 30 maart 2012		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (leden BELGIE) / € 7	
	Kassa	€ 6 (leden BELGIE) / € 8	



BOGAN GHOST (US/AU)

+ TIMO VAN LUIJK &
KRIS VANDERSTRAETEN (BE)

BOGAN GHOST ▲

- > Liz Allbee (trompet, schelptrompet, elektronica, stem) zagen we eerder al aan het werk in kunstencentrum BELGIE met Caroliner (Kraak Festival, 2005) en met Neung Phak (2007). Via haar samenwerkingen met artiesten als Anthony Braxton, Fred Frith, Rova Saxophone Quartet, Hans Grisel, Alan Bishop, Gino Robair... en met haar brede muzikale benadering - van improvisatie over elektronische compositie en noise tot avontuurlijke pop en experimentele rock - bouwde ze de afgelopen jaren een sterke internationale reputatie op.
- > Anthea Caddy (cello, elektronica) focust in haar werk op de relatie tussen ruimte, opgenomen geluid en instrumentale performance. Ze werkt geregeld samen met artiesten als Annette Krebs (kc BELGIE, 2001), Anthony Pateras, Eric la Casa, Tony Conrad (kc BELGIE, 2006, 2011)... en vormt nu met Liz Allbee het uitdagende duo Bogan Ghost. Samen zoeken ze de sombere en ruwe klankwiteiten van cello en trompet op en laten het publiek kennis maken met hun buitengewone klankwereld in een multiple speaker set up.
- > www.lizallbee.net | mapsofine.wordpress.com

TIMO VAN LUIJK & KRIS VANDERSTRAETEN

- > Autodidactisch multi-instrumentalist Timo van Luijk (kc BELGIE 2001, 2006) was in de vroege jaren negentig actief in het audiovisueel collectief Noise-Maker's Fifes (kc BELGIE 1998, 1999, 2001). Vanaf 2000 richt hij zich meer op solowerk (Af Ursin) en samenwerkingen met voornamelijk (inter)nationale spelers als Christoph Heemann, Raymond Dijkstra, Frederik Croene, Andrew Chalk en Kris Vanderstraeten. Een belangrijk element binnen zijn werk is de subtiliteit en poëzie van vooral akoestische klank. Zijn werk verschijnt bijna uitsluitend op vinyl via zijn eigen label La Scie Dorée.
- > Percussionist en klankkunstenaar Kris Vanderstraeten (kc BELGIE, 2007) is sinds de jaren zeventig actief binnen de geïmproviseerde muziek. Op een uiterst intuïtieve manier exploreert hij zijn fascinatie voor avontuurlijke percussieve en concrete klank. Zo is zijn zelfontworpen miniatuur drumstel een fascinerend kunstwerk op zich en houdt hij er een onnavolgbare speelwijze op na. Samen met Jean-Michel Vanschouwborg en Jean Demey vormt hij ook het trio Bureau. De samenwerking tussen Vanderstraeten en van Luijk ontstond midden jaren negentig met regelmatige homesessies die resulteerden in de albums High Noon (2005) en Costa Del Luna (2007) verschijnen op van Luijks La Scie Dorée-label. Hun werk situeert zich binnen de verfijnde abstracte klankimprovisatie, zowel akoestisch, elektrisch als elektronisch.

> www.lasciedoree.be

DATUM	za 28 januari 2012		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE/MFJ)	/ € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE & MFJ)	/ € 11

MOTIV
ES for JA
ZZ



SÃO PAULO UNDERGROUND

feat. Rob Mazurek (US/BR)

+

GLENN JONES (US)



SÃO PAULO UNDERGROUND

feat. Rob Mazurek

Kornettist Rob Mazurek stond mee aan de wieg van de succesvolle en avontuurlijke jazzserie die kunstencentrum BELGIE i.s.m. Motives for Jazz het afgelopen decennium ontwikkelde. Sinds 1999 zagen we Mazurek aantreden met verschillende versies van Chicago Underground (duo, trio, kwartet) met als absoluut hoogtepunt het inmiddels legendarische concert van The Exploding Star Orchestra in 2007. Mazurek treedt nu, voor het eerst op het BELGIE-podium, aan met São Paulo Underground, zijn Braziliaans project met Guilherme Granado (percussie, elektronica), Maurício Takara (keyboards, elektronica) en Richard Ribeiro (drum).

Ook op de gloednieuwe derde release 'Três Cabeças Loucuras' (Cuneiform Records) brouwen Mazurek en zijn São Paulo Underground een unieke en opvallend toegankelijke mix van kosmische jazz (denk Sun Ra), elektronica... en ritmes en frasering van samba, maracatu, rock en freejazz. Met deze nieuwe release onder de arm en een huizenhoge livereputatie zijn we razend benieuwd hoe São Paulo Underground de erfenis van de Braziliaanse Tropicalia het nieuwe, elektronische, millennium zal binnenloodsen.

www.cuneiformrecords.com/bandshtml/saopaulo.html

GLENN JONES

Glenn Jones is voornamelijk bekend als de gitaarspelende bezieler van Cul de Sac. Maar ook solo is hij al een hele tijd aan de slag. Hij ontwikkelde een gitaarstijl die perfect past in de typische, naar John Fahey's cultlabel genoemde Takomaschool. Toch duurde het tot de dood van Fahey voordat Jones met zijn kunde naar buiten trad. Als in 2004 Jones' eerste soloalbum 'This Is the Wind that Blows it' uitkomt, trekt hij met zelsgenoot Jack Rose (kc BELGIE, 2008) langs de Europese podia. Jones verstaat echter vooral de kunst om zijn instrumentale uitstapen op akoestische gitaar zodanig uit te werken dat ze je van de eerste tot de laatste noot meeslepen en dat plaatst hem moeiteloos in het rijtje van hedendaagse gitaargoden als Sir Richard Bishop, James Blackshaw en Stephen Basho-Junghans. Jones maakte zopas zijn eerste langspeler voor het Thrill Jockey-label getiteld 'Wanting' waarmee hij nu opnieuw langs de Europese podia trekt.

Tekst: Hans van der Linden

www.frontporchproductions.org/artist/glennjones

DATUM	za 18 februari 2012		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	VvkTicketmatic	€ 8 (leden BELGIE en MfJ) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE & MfJ) / € 11	



MAD ABOUT MOUNTAINS

(Piet De Pessemier & guests, BE)

CD-presentatie (Zeal Records)

+ MATT BALDWIN (US)



MAD ABOUT MOUNTAINS

(Piet De Pessemier & guests)



Songwriter Piet De Pessemier (Krakow, ex-Monza) besloot zijn band Krakow (kc BELGIE, 2007, 2009) voorlopig on hold te zetten om zich volledig te kunnen wijden aan de opnames van een solo-album.

Geïnspireerd door songwriters als Townes van Zandt, Neil Young... sleutelde hij maandenlang aan de juiste invalshoek en klankkleur van de songs. Het titelloze resultaat, gepresenteerd onder de naam 'Mad About Mountains', werd opgenomen in een afgelegen chalet aan de Ourthe waar hij zich terugtrok met producer Micha 'Vermin Twins' Volders.

Met bijdragen van muzikanten als Stijn Persoons (Krakow, The Brothers Deere), Myrthe Luyten (Astronaute), Gianni Marzo (Isbells, Marble Sounds), Isabelle Pavone (Somersault) en Floris Gevers (Leaves for snow) gaat De Pessemier resoluut terug naar de basis. Op 'Mad About Mountains' horen we dan ook geen special effects, geen soundscapes of samples, maar wel stuk voor stuk 'first takes' en 'live recordings'. De gepaste intieme sfeer die De Pessemier nastreefde voor dit solo-album, wordt magistraal versterkt door de extreme zin voor detail in de mix van Shameboy's Luuk Cox. Hoe die bijzonder sfeervolle songs zich vertalen naar een podium hoort u op 10 maart als Piet De Pessemier als 'Mad About Mountains' zowel solo als met groep - met Stijn Persoons (Krakow en The Brothers Deere), Davy Jansen (The Brothers Deere) Myrthe Luyten (Astronaute), Gianni Marzo (Isbells, Marble Sounds), Isabelle Pavone (Somersault) en Floris Gevers (Leaves for snow) - de nummers brengt van zijn gloednieuwe release voor het Belgische Zeal Records (Isbells, Kiss The Anus Of A Black Cat, Sleeping Dog...)

www.madaboutmountains.be | www.zealrecords.com

MATT BALDWIN

De Amerikaanse gitarist Matt Baldwin debuteerde voor American Dust met de schitterende LP Paths of Ignition (2008). Op deze opmerkelijke sologitaarrelease gaat Baldwin aan de haal met de erfenis van gitaristen als John Fahey, Robbie Basho of Leo Kottke, maar injecteert hij voldoende progressieve en verrassende elementen om een eigen geluid te creëren. Zijn versies van Weissensee van Neu! en Winter van Judas Priest zijn gedurfd en bijzonder geslaagd. Hij komt zelfs weg met een episch, op Yes geïnspireerde track als 'Rainbow'.

Met de dubbelaar Night in the Triangle, opnieuw voor American Dust (2011) - opgevat als soundtrack voor een sciencefictionfilm - labelt hij zijn muziek zonder schroom als 'New Age' en serveert hij vervolgens een fantastische geluidstrip die ons, zonder zijn gevoel voor eigenheid te verliezen, voert van Terry Riley over Heldon naar Conrad Schnitzler (Baldwins versie van Auf Dem Schwarzen Kanal is niets minder dan beklijvend) en The Durutti Column (een bloedmooie versie van Sketch For Winter). Julian Cope haalt er op zijn Head Heritage-blog, vlotjes de superlatieven voor boven: 'this so-called folkie Matt Baldwin druid is nothing less than a one-man Heavy Metal Band!...Brothers'n'sisters, it's fucking heroic'.

www.americandust.net

DATUM	za 10 maart 2012		
AANVANG	21.30 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 7 (leden BELGIE) / € 9	
	Kassa	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	



©RichardKern



concert p.8

BODY / HEAD ^(us)

BODY HEAD

KIM GORDON / BILL NACE

Nu de activiteiten rond Sonic Youth op een laag pitje staan krijgen de leden meer ruimte om individueel naar buiten te treden. En daar zijn wij, voorlopig toch, niet rouwig om. Thurston Moore rondde dit najaar het Europese luik van zijn solotour af en drummer Steve Shelley (met Disappears) en gitarist Lee Ranaldo (met nieuw solo band/project) zien we later dit voorjaar al aantreden in kunstencentrum BELGIE.

Maar eerst is het de beurt aan Sonic Youth-boegbeeld, uberbassiste en stijlicoon Kim Gordon. Ze brengt voor de gelegenheid gitarist Bill Nace (Vampire Belt, Northampton Wools, X.O.4...) mee, een van de spilfiguren uit de Northampton, Massachusetts noisescene. Samen vormen ze het noisecombo Body/Head. Recent nog verscheen er een pittige No Wave-versie van de klassieker 'Fever' op de Fever Compilation-LP van het Belgische Ultra Eczema-label en liet Thurston Moore's Ecstatic Peace-label de ultra gelimiteerde cassette 'Fractured Orgasm' op ons los. Op 24 februari zakken Kim Gordon en Bill Nace dus af richting Hasselt voor een ongetwijfeld bewogen concert. Een unieke gelegenheid om deze grote dame uit de alternatieve rock aan het werk te zien. Dat de belangstelling voor dit concert erg groot is hoeft geen betoog. Wie zeker wil zijn van een plaatsje raden we aan om tijdig online tickets te bestellen. De ticketlinks vindt u op de BELGIE-site www.kunstencentrumbelgie.com.

www.sonicyouth.com/dotsonics/kim
www.discogs.com/artist/Bill+Nace

DATUM | vr 24 februari 2012 | **AANVANG** 20.00 u. | **INKOM** | Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11



DISAPPEARS (US) *feat. Sonic Youth's Steve Shelley*

+ *Bitchin Bajas* (US)



DISAPPEARS

feat. Sonic Youth's Steve Shelley

De Chicago-band Disappears debuteerde op 'Lux' (Kranky, 2010) met een sterk melodisch getinte Velvet Underground feel en krautrock groove. Op de succesvolle opvolger 'Glider' (Kranky, 2011) lieten ze de hypnotische teugels al wat meer vieren en met de derde worp 'Pre Language' - gepland voor maart 2012, ook weer voor Kranky - is het repetitieve hek (denk Spaceman 3 en Neu!) helemaal van de dam. Met de pulserende ritmische inbreng van de inmiddels als volwaardig lid geïntegreerde Sonic Youth drummer 'Steve Shelley' krijgt het Disappears-geluid nu een geheel eigen karakter.

Net als Moon Duo (kc BELGIE 2011) en Wooden Shjips weet Disappears een eenvoudige riff te laten swingen als de pest. Op 'Pre Language' voegen ze daar een vleug shoegaze en popgevoel, een snuif krautrock, een streep minimalisme en monotone vocalen (denk Pil, The Fall...) aan toe en overstijgen zo vlotjes de som der delen. Disappears groeit met zijn derde langspeler in even veel jaar uit tot een sterke speler in de alternatieve rockscene. Overtuigen doen ze echter het liefst live op een podium. De nieuwe Europese tournee, met de nieuwe songs van 'Pre Language' in de vingers, komt dan ook als geroepen. Tijdig online tickets kopen is de boodschap !

www.disappearsmusic.com

Bitchin Bajas

Bitchin Bajas is het nieuwe audioproject van Cooper Crain (Cave, kc BELGIE 2009) en Daniel Quinlivan (Mahjongg), die samen aan de slag gaan met elektrische orgels en analoge synthesizers. Terry Riley, Conrad Schnitzler, Moebius, Cluster (kc BELGIE 2009), Harmonia... het zijn slechts enkele invloeden die we terughoren op de diverse releases van Bitchin Bajas. Crain en Quinlivan weten de ijle analoge synthklanken - zacht tot knetterend pulserende beats en knappe soundscapes die ze voor echte of virtuele films maken - perfect naar een nieuw niveau te hijsen. Luister vooral naar de twee volwaardige lp's Tone Zones (Important, 2010) en Water Wrackets (Kallistei Editions, 2011), of naar 'Fresh Hair' op de split 7" met Moon Duo (kc BELGIE 2011) en Consciousness I & II op de split 12" met Faceplant.

Een derde Bitchin Bajas-lp getiteld 'Vibraquatic', voorzien voor maart 2012, is de rechtstreekse aanleiding voor deze eerste korte Europese tournee. Voor deze drie nieuwe tracks maakte de New Yorkse filmmaakster Olivia Wyatt evenveel kortfilms. Van Wyatt zagen we pas nog de schitterende film over Ethiopië 'Staring into The Sun' tijdens de Sublime Frequencies-avond met Group Inerane. De nieuwe lp 'Vibraquatic' verschijnt dan ook, net als voorganger Water Wrackets, met dvd voor het kleine Kallistei Editions label. Hoe de kortfilms en de Bitchin Bajas-klanken zich verhouden zal blijken tijdens hun concert op 10 maart. Dat beeld en geluid u in de juiste 'zone' zullen krijgen, daar bestaat echter geen twijfel over.

bitchinbajas.tumblr.com

DATUM	za 31 maart 2012	
AANVANG	21.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11

STEFAN QUIX

installatieparcours

vr - za
2 & 17 / 3
2012

TIME IS ON MY SIDE

EVERYTHING THAT CAN HAPPEN WILL HAPPEN

THE PARALLAX VIEW

FLY ME TO THE MARQUEE MOON: A SPACE OD

muzikale gasten

v
2 / 3
2012

CHRISTINA VANTZOU

(The Dead Texan, ex-Sparklehorse, US/BE)

> N°1 < concert & film (Europese première)

z
3 / 3
2012

VINZ (BE)

feat. RAF KEUNEN (Rundskop, BE)

De spectra van licht en geluid zijn continu.
Ze lopen vloeiend over van laag over mid naar hoog,
van blauw en paars, over rood naar oranje, geel ...

Het lijkt onbegonnen werk om al deze klanken en kleuren te vatten, zonder storing of ruis.
Nochtans bestaan er nauwkeurige formules en technieken om alles te berekenen.
Om een eindeloze schoonheid in beeld en geluid te vatten.

Stefaan Quix is een transmediale kunstenaar die werkt en woont in Brussel en Parijs. Vanuit de muziek evolueerde hij naar de geluidskunst, om dan uiteindelijk vooral audiovisueel werk te maken. Gespatialiseerd geluid en gefragmenteerde beelden nemen hierbij een steeds belangrijkere plaats in. Actief tussen verschillende disciplines in wordt zijn oeuvre - waar klanken, kleur, compositie, tijd, ruimte en mathematische procedés met elkaar verbonden zijn - vooral in verband gebracht met het hedendaagse sublieme en het postminimalisme. Postdigitaal, zo wordt hij ook wel eens genoemd, vanwege de schemerige 'interzone' tussen het analoge en het digitale waarin hij zich beweegt.

Na een fase van uitgesproken, grote en explosieve werken (cfr. ZEMOG Inc.-events in kc BELGIE 2005 en 2008) presenteert Stefaan Quix de afgelopen jaren zijn werk steeds vaker aan de hand van de technologie van het 'kleine alledaagse', zoals gsm's, koptelefoons, iPods, goedkope speakertjes en presenteert dit 'digilogie' oeuvre telkens als nieuwe combinaties die een reeks totaalwerken vormen. In kunstencentrum BELGIE bewerkt hij zo vier ruimtes tot een actuele, nieuwe ervaring rond technologie, geluid en kleur. In ieder werk - of noem het een omgeving - combineert hij elementen van oud, recent en nieuw werk. Elke ruimte vormt zo een 'MASH-UP' van elementen uit ander werk. Vanuit deconstructie, radicale fragmentatie en het isoleren en extreem vergroten van het niet-waarneembare, slaagt Quix erin om op wonderlijke wijze, speels-dogmatisch en losgerukt van elk streven naar vorm of inhoud, een hypnotisch en onvoorspelbaar parcours uit te stippelen.

www.quix.org

DATA	vr 2 & za 3 maart 2012	vernissage expo	STEFAN QUIX: MASHED-UP
	vr 2 mrt	concert	CHRISTINA VANTZOU (<i>The Dead Texan, ex-Sparklehorse</i>)
	za 3 mrt	concert	VINZ <i>feat. RAF KEUNEN (Rundskop...)</i>
DEUREN	19.00 u.		
INKOM	GRATIS !		

De expo STEFAAN QUIX: MASHED-UP loopt verder op vr en za, tot en met zaterdag 17 maart 2012 !



EXPO: MASHED-UP

N

ODYSSEY

INSTALLATIEPARCOURS > MASHED-UP

> TIME IS ON MY SIDE (Productiehuis)



© Peters Staessens

Première van een eerste clash tussen grafisch werk en muziek. Twee audiocomposities lopen simultaan: een minimale drone voor cello, gestuurd door het stereo in-house geluidssysteem; en een nieuw stuk, 'The Unheard Music', opgebouwd uit enkele duizenden ultrakorte (3/100 v.e. seconde) fragmenten 'onhoorbare' muziek uit cd's. Stukken micro-geluid die onder de 10db zitten (meestal outro's en intro's), worden door Quix geboost en gespatialiseerd door middel van iPod-oortjes en in dialoog gebracht met een grafische omgeving bestaande uit een aantal grote prints van de meeste primitieve kleursystemen die naar elkaar muteren (bvb van rood en magenta naar blauw en cyaan). Het grote en het kleine, het visuele en het muzikale vormen zo een boeiende symbiose in deze exclusieve première voor KC België.

> EVERYTHING THAT CAN HAPPEN WILL HAPPEN (Atelier café 1ste verdieping)



Vitrinekast met klassiek gekaderde iPods met muterende monochromen en kleursystemen. Op lange termijn - een paar miljoen jaar - worden alle mogelijke combinaties van kleurvakken gecapteerd. Als soundtrack fungeert een nieuwe, gespatialiseerde compositie voor vintage drummachine, die via mini-speakers de hartslag van beeld en ruimte vormen.

> THE PARALLAX VIEW (Parketzaal)



Twee films, afwisselend en simultaan, op groot en klein scherm: 'Not With A Bang But A Whimper' (productiesteun Kc BELGIE, 2010) en 'Blauw Monochroom'. Soundtracks worden simultaan herbruikt en gemixt tot een klanklandschap voor zaal en films. Via uiteenlopende techniek (in-house geluidssysteem of koptelefoons) kiest de toeschouwer voor zijn individuele beleving: technologie als interpretatie.

> FLY ME TO THE MARQUEE MOON: A SPACE ODYSSEY (Gaanderij café)



Een requiem aan analoge ruis. Ruimtelijke installatie met monitoren, nieuwe en aftandse schermen en tv's die deels via hun eigen logica, deels via geselecteerde en gemanipuleerde beelden een nieuwe compositie vormen.

MUZIKALE GASTEN

CHRISTINA VANTZOU (*The Dead Texan, ex-Sparklehorse*)

> N°1 <concert & film (Europese Première)



Christina Vantzou is een Amerikaanse, in Brussel residierende componiste, zangeres, beeldend kunstenaar, illustratrice en animatrice. Ze is gekend van de visuele input tijdens concerten van 'Stars of The Lid' (Kc BELGIE 2002) en 'Dustin O'Halloran'. In 2003 werkte ze samen met Adam Wiltzie (Stars of The Lid, Aix Em Klemm, A Winged Victory for The Sullen...) aan het audiovisuele project 'The Dead Texan' en in 2007 tourde ze met Sparklehorse. Vanaf eind 2007 trekt Christina zich terug om te werken aan No.1, haar in 2011 op Kranky (Disappears, Charalambides...) verschenen debuut-cd. Vantzou laat op No.1 bijzonder sfeervolle, neo-klassieke composities horen, met bijdragen van het 'Magik*Magik Orchestra'. Met cello, viool, altviool, Franse hoorn, klarinet, fluit en extra stemmen vlijen haar songs zich zachtjes tussen het betere werk van mensen als Jóhann Jóhannsson en Oren Ambarchi, beiden meermaals aan het werk in Kc BELGIE tussen 2002 en 2010. Live streeft Christina Vantzou voor haar epische composities naar dezelfde sfeer en draagkracht en laat zich daarom gepast bijstaan door een volwaardig strijkenensemble. Tijdens het concert kan u simultaan genieten van de prachtige, bij momenten abstracte, sfeervolle maar subtiel dreigende 16 mm beelden van de gelijknamige film (Europese première) die Vantzou voor dit project maakte. N°1 is dan ook een uniek project waarbij het visuele en het auditieve evenveel aandacht krijgt. Beeld en geluid vormen hier een unieke eenheid maar werken evengoed los van elkaar en geven de toeschouwer een mooi inzicht in de wondere wereld van Christina Vantzou's indrukwekkende debuutrelease.

> www.christinavantzou.com



VINZ feat. RAF KEUNEN (*Rundskop...*)

De Brusselse songwriter Vinz (Stefan Huber) brengt met stem en gitaar avontuurlijke akoestische songs. Zijn muziek sluit nauw aan bij de angelsaksische folk- en bluestraditie van vóór de jaren zestig. Het Franse cultuurmagazine Les Inrockuptibles loofde zijn versie van de klassieker 'Always on my Mind' - eerder al gecoverd door Willie Nelson, Pet Shop Boys en Elvis Presley - om zijn beladen en doorleefde eenvoud. Zijn recentste release 'Rabbit Moon', een verzameling grootstadfolk, verscheen eerder dit jaar op vinyl met medewerking van Dustin O'Halloran en Adam Wiltzie (A Winged Victory For The Sullen). Vinz laat zich voor deze gelegenheid laat hij zich bijstaan door de Limburgse, in Brussel residierende, filmcomponist Raf Keunen op piano. Keunen is een reizende ster in het land van de filmcomponisten. Na zijn succesvolle 'dreigende' score voor de al even succesvolle Belgische film 'Rundskop' van Michaël Roskam neemt de (inter)nationale belangstelling voor zijn werk alleen maar toe.

> www.myspace.com/vinzbelgium

> www.cinevox.be/nl/raf-keunen-een-componist-waar-muziek-in-zit



THE RESONANCE ENSEMBLE

(US/PL/SE/UA)



KEN VANDERMARK
tenor- en Baritonsax, klarinet

PER-AKE HOLMLANDER
tuba

MAGNUS BROO
trompet

MARK TOKAR
staande bas

STEVE SWELL
trombone

DAVE REMPI
tenor- en altsax

TIM DAISY
drum

MICHAEL ZERANG
drum, percussie

WACLAW ZIMPEL
klarinet

MIKOLAJ TRZASKA
altsax, basklarinet

Met The Chicago Tentet (2004, 2006), Exploding Star Orchestra (2007), Globe Unity Orchestra (2008), Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (2009) en Mike Reed's People, Places & Things Octet (2010) kreeg kunstcentrum BELGIE i.s.m. Motives for Jazz de afgelopen jaren enkele van de meest avontuurlijke grote jazzgezelschappen over de vloer. Het tien man sterke Resonance Ensemble ontbrak nog op het palmares.

Sinds Marek Winiarski, labelbaas van het Poolse NotTwo-label, saxofonist en rietblazer Ken Vandermark en een resem van zijn kompanen in 2007 naar Polen haalde en ze confronteerde met een aantal Europese improvisatoren - met de imponerende tiendelige Resonance-box als resultaat - groeide The Resonance Ensemble wereldwijd uit tot een van de boeiendste jazzcollectieven.

Met een gloednieuwe release onder de arm zakken Ken Vandermark (tenor- en Baritonsax, klarinet), Magnus Broo (trompet), Tim Daisy (drum), Per-Ake Holmlander (tuba), Dave Rempis (tenor- en altsax), Steve Swell (Trombone), Mark Tokar (staande bas), Mikolaj Trzaska (altsax, basklarinet), Waclaw Zimpel (klarinet) en Michael Zerang (drum, percussie) op 17 maart af richting Hasselt en maken zich op om voor het eerst in België de grenzen tussen compositie en improvisatie op te zoeken, en bij voorkeur te overschrijden.

resonancefestival.blogspot.com/p/resonance-ensemble.html

DATUM	za 17 maart 2012	AANVANG	20.00 u	INKOM	Vvk Ticketmatic € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 12 KASSA € 11 (leden BELGIE & MfJ) / € 13
--------------	-------------------------	----------------	----------------	--------------	---

MOTIV
ESforJA
ZZ

IFIGENEIA / WINDSTIL

DE STOKERIJ

Premièrereeks !

Tekst en regie Brecht Hermans

Muziek Statue

Spel Anne-Charlotte Bisoux en Gideon Hakker

Kostuums Hanne Geerts

Decor De Stokerij ism Technisch Instituut Heilig Hart (Hasselt)

Muzikale dramaturgie Pieterjan Hermans

Zakelijke leiding en productie Peter Hendrixx

Website Dimitri Neefs

Productiesteun kunstencentrum BELGIE, Dommelhof Neerpelt, C-Mine en Stad Hasselt

Aulis.

Het Griekse leger wacht. Op wind, om te kunnen vertrekken naar Troje.

Achilles wil niet. Hij zal sterven in de oorlog.

Ifigeneia zal worden geofferd voor wind.

Ze wil niet. Ze wil liever leven.

In dit niemandsland ontmoeten Achilles en Ifigeneia elkaar.

Veroordeeld tot de dood, kiezen zij voor het leven.

Ifigeneia / Windstil is een liefdesverhaal, gehinderd door het lot. Een klassieker hardhandig door elkaar geschud. Een bom van opgekropte woede, van personages die tot nu toe werden verdrukt. Deze keer bepalen Ifigeneia en Achilles zelf hun lot. Met schurende gitaren en opzweepende drums in de achterhoede, een explosie van energie. Theater als een rockconcert. Theater dat van het podium spat.

Voor Ifigeneia / Windstil gaat De Stokerij een bijzondere samenwerking aan met de Hasseltse band Statue (winnaars Jong Muziek op Theater Aan Zee 2011). Met hun psychedelische postrock - denk Pink Floyd, Brian Eno, Sonic Youth, Neu! - vertolken zij de emoties van de personages: de agressie, de pijn, maar even goed het verlangen, de tederheid. Meer nog: de muzikanten worden zelf personage, maken deel uit van de groep soldaten op de scène. Via de verregaande integratie van muziek in de voorstelling vervagen de grenzen; tussen muziek en spel, tussen muzikant en acteur.

De Stokerij is een jong theater- en muziekcollectief uit Hasselt. Brecht Hermans, Peter Hendrixx en Pieterjan Hermans vormen de artistieke kern. Alle drie zijn ze zowel theatermakers als muzikanten. Samen delen ze een fascinatie voor oude verhalen, die ze op het podium nieuw leven inblazen. Teksttheater dus, met veel oog voor de poëzie en muzikaliteit van de taal. Met live muziek ook, en steeds in een eigenzinnige, eigentijdse vorm.

Brecht Hermans (°1985) studeerde Theaterwetenschappen aan de Universiteit Gent en Podiumtechnieken aan het RITS te Brussel. Hij verraste eerder al in kunstencentrum BELGIE als acteur en regisseur voor Cie Hatsjie, Kaboeke +16, Dag Soep en cie Mosterd met Zaad. Peter Hendrixx (°1984) studeerde Germaanse Talen in Brussel en Leuven, en is momenteel in opleiding voor regisseur/docent aan Toneelacademie Maastricht. Bij Compagnie Hatsjie acteerde hij in Dood in Venetië en Salomé en regisseerde hij de voorstelling Siegfried. Pieterjan Hermans (°1985) studeerde Germaanse Talen aan de Katholieke Universiteit Leuven, is klassiek geschoold op piano en autodidact op gitaar. Bij Compagnie Hatsjie componeerde hij muziek voor Dood in Venetië en Salomé, waarin hij ook telkens op scène stond.

www.destokerij.be

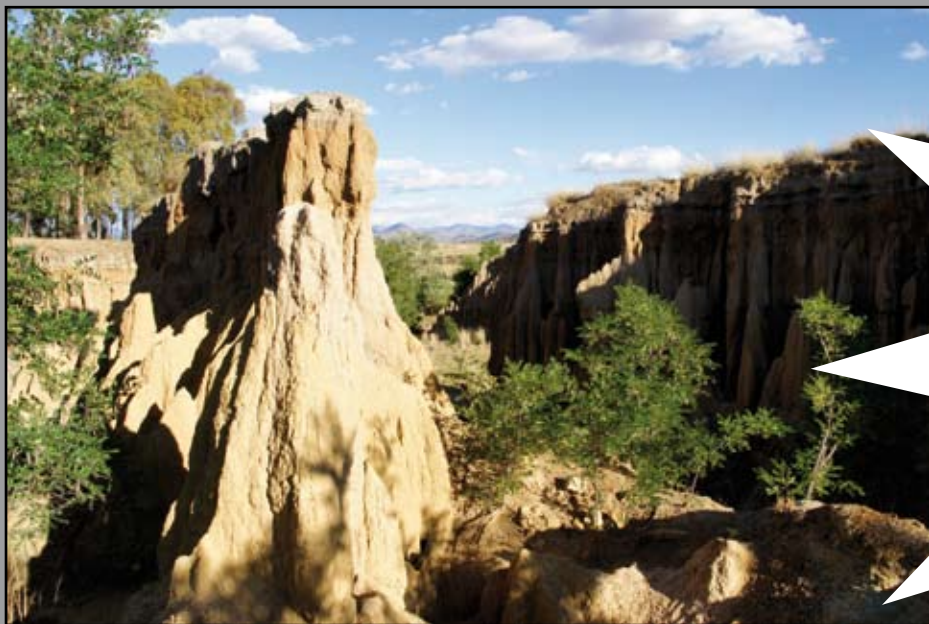
DATA	do 8, vr 9 en za 10 maart 2012	
AANVANG	telkens om 20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 6 (leden BELGIE) / € 8
	Kassa	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



LIPHIRING VECHT TERUG

Een educatieve documentaire, over duurzame ontwikkeling en veerkracht in het Afrikaanse Lesotho.

(BE / 2012 / dvd/betacam / 52')



Regie Joris Vermost

Productie Djapo & De Zeemier

Cast Mr. Moletsane, Tseliso Molikoane, chief Majapereng, Lechakane Pebane

TRANTZ
THERE IS NO PLANET B

 **djapo.be**

Organisatie i.s.m. Djapo (Trantz-project)

De klimaatveranderingen slaan hard toe in Liphiring, een dorpje in het zuiden van het Afrikaanse land Lesotho. Vruchtbare aarde van akker- en weilanden wordt meegesleurd in diepe geulen. Met de aarde verdwijnt de belangrijkste bron van inkomsten voor de inwoners. Maar zij weigeren hun thuis te verlaten. Dag in dag uit vechten ze op hun manier tegen de gevolgen van de klimaatveranderingen. Enkel hun samenwerking, creativiteit en doorzettingsvermogen houden de oprukkende woestijn tegen. Samen gaan ze voor een dorp mét toekomst...

Djapo is een onderwijsondersteunende organisatie voor educatie duurzame ontwikkeling, voor basisonderwijs en secundair onderwijs. Djapo maakt lespakketten aan, verzorgt trainingen voor leerkrachten, geeft workshops in de klas, en begeleidt scholen in een langer proces in het kader van duurzame ontwikkeling en mondiale vorming. In het kader van 'Trantz', een educatief, vakoverschrijdend project voor tweede en derde graad DBSO-BSO-TSO, presenteren ze deze documentaire over transitie naar een duurzame samenleving.

www.djapo.be

www.trantz.be

DATUM	vr 17 februari 2012
AANVANG	20.00 u.
INKOM	GRATIS > Inschrijven kan via trantz@djapo.be



Info - Inschrijvingen via : JOETZ vzw | Gezondheids promotie & Inleefreizen
Sint-Jansstraat 32, 1000 Brussel, T 02.515.17.24 | F 02.511.07.13 | E julie.deman@joetz.be
www.joetz.be | www.condoshop.be

I.s.m. Joetz vzw en Educatief Theater Antwerpen

Spel Rebecca Tanghe & Rudy Goes

Productie Educatief Theater Antwerpen

Regie Rudy Goes

Muziek Yves Bondue

De Russische professor Nicolai, een ietwat vreemd uitziende tabakoloog, geeft samen met zijn liefthallige assistente Bernadette voordrachten om te voorkomen dat jongeren beginnen met roken. Maar uitgerekend vandaag loopt deze voordracht anders dan normaal. Bernadette komt te laat en is er niet helemaal bij met haar gedachten. Ze brengt de professor zo in de war dat alles dreigt in rook op te gaan...

Joetz vzw en het Educatief Theater Antwerpen slaan samen met kunstencentrum BELGIE de handen in elkaar en nodigen scholen uit voor de theatervoorstelling SMOOR. SMOOR is een plezierig stukje theater waar jongeren zonder autoritair gemoraliseer en zonder overdreven bangmakerij worden duidelijk gemaakt dat een sigaret weigeren een bewijs is van sterkte. Met veel humor, fijne intriges en blitse dialogen wordt SMOOR een aantrekkelijk project in het kader van tabakspreventie.

Doelgroep: Leerlingen van het 6de leerjaar basisonderwijs en 1ste jaar middelbaar secundair.

PROMO-brief scholen: www.kunstencentrumbelgie.com/programma/theater/smoormailing.pdf

DATUM	do 2 februari 2012
AANVANG	10.00 u. en 14.00 u.
INKOM / DEELNAME	€ 5 / per leerling



GEEN HELDEN

SOFIE PALMERS en BENNY CEUPPENS

Van en met Sofie Palmers (Cie De Koe, fABULEUS, BRONKS, SKaGeN...) en Benny Ceuppens (Laika, Het Laagland...)
Een voorstelling gemaakt in de m² (vierkante meter)-serie van DE TIJD

De personages in deze voorstelling zijn geen helden.
Ze zijn eenzaam, gaan op bezoek, liggen 's nachts wakker of dronken net dat glas te veel.
Ze bevinden zich ergens tussen waken en slapen en kijken toe.
Wachten op hun droom, hopen dat alles weer overwaait.



In 'Geen Helden' brengen Sofie Palmers (DeKoe, Skagen, Bronks...) en Benny Ceuppens (Laika, Muziektheater Transparant...), allebei afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, verhalen uit het alledaagse leven van Amerikanen uit de lower middle class en marginalen, geïnspireerd op het werk van de Amerikaanse dichter en auteur van kortverhalen Raymond Carver. Centraal in hun teksten staan twijfel, onbekwaamheid, vereenzaming, ongrijpbaarheid en onbegrip die ze zichtbaar maken in schijnbaar onbelangrijke anekdotes over lijdende geliefden, wachtende en dromende mensen en toevallige vreemdelingen in soms grappig, soms absurd en aliënerende omstandigheden, maar herkenbaar en symptomatisch voor een maatschappij waarin vervreemding en isolement een belangrijke plaats innemen. Tegen een geprojecteerde achtergrond van zwart-witopnamen van huisgevels, individuen die uit het raam turen, copulerende lichamen en verlaten vlaktes met een eenzame Amerikaanse auto, vuren Palmers en Ceuppens hun korte en middellange vertelsels op het publiek af. Vaak met de blik op niets, op elkaar en af en toe zich rechtstreeks tot het publiek richtend. Vervreemding, onmenselijking, eenzaamheid, ontgoocheling, onbegrip en radeloosheid passeren de revue in een confronterende, soms uitgelaten, andere keren grappige of eerder aangrijpende voorstelling.

Tekst: Marco Rubens voor kc BELGIE

Sofie Palmers studeerde in 2009 af aan de Toneelacademie Maastricht waar ze haar diploma van de acteursopleiding behaalde. Ze was te zien in voorstellingen als 'Meisje Niemand' (kc BELGIE, 2000) en 'The Way Young Lovers Do' (kc BELGIE, 2001) bij fABULEUS, bij BRONKS, SKaGeN en in 'Laat op de avond na een korte wandeling' van Cie De Koe (kc BELGIE, 2009). Sofie Palmers was ook één van de HETPALEIS-Debutanten en speelde mee in de Vlaamse langspeelfilm 'De helaasheid der dingen'. **Benny Ceuppens** studeerde in 2011 af aan de Toneelacademie van Maastricht. Hij liep mee als gaststudent aan het Kask te Gent en speelde de titelrol in het Oneindige Verhaal van HET LAAGLAND. Bij Laika was hij te zien in de voorstelling 'Othello' en in 2012 speelt hij in 'Opera Buffa', een eigentijdse bewerking van Mozarts Don Giovanni, door Laika en Muziektheater Transparant.

www.detijd.be/1011/m2.html

DATUM	za 11 februari 2012		
AANVANG	20.00 u.	'Geen Helden' van Sofie Palmers en Benny Ceuppens	
	21.30 u.	Vernissage 'Trekvogels / Oiseaux voyageurs' - Rebecca Lenaerts	
		Live première, met muziek van Köhn (BE)	
INKOM (voor beide voorstellingen)	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	
	KASSA	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	





Abattoir Fermé

MONKEY

Regie Stef Lernous

Spel Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters + Matteo Simoni (FC Bergman), Sung-im Her (Jan Fabre, Needcompany...)

Dramaturgie Pol Dehert

Muziek Kreng

Productie Abattoir Fermé i.s.m. Nona, Beursschouwburg, RITS, Theater Antigone en La rose des vents Villeneuve d'Ascq.

Organisatie Kunstencentrum BELGIE i.s.m. TAKT Dommelhof

Met steun van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling. INTERREG doet grenzen vervagen.

Abattoir Fermé's nieuwste, Monkey, gaat over personages die zich in een uitzichtloze staat van 'in extremis' bevinden. Ergens op een lelijke, groteske planeet, zonder mededogen. Net als o.a. Tourniquet en Mythobarbital (ke BELGIE, 2007 en 2008) wordt Monkey opnieuw een productie zonder gesproken tekst. Hypervisieel, barok, filmisch en lyrisch theater, voorzien van een veeg donkere humor.

Het gezelschap vertrok van twee inspiratiebronnen: de 17e eeuwse libertijn John Wilmot én de losgeslagen 'Bundy Drive Boys'. John Wilmot maakte deel uit van een select clubje viespeuken dat zichzelf The Ballers noemde. Samen dronken en neukten ze zich een weg naar de vergetelheid, in een poging te ontsnappen aan de aristocratische routine. Dezelfde laveloosheid vinden we bij de Bundy Drive Boys, een illuster broederschap uit het Hollywood van de jaren '40, waartoe o.a. Erroll Flynn, W.C. Fields en John Barrymore behoorden. Die heren gingen de geschiedenis in als steracteurs uit Hollywood's Golden Age, maar het waren (vooral) ook notoire drankorgels, die hun verveling verdreven met seks, zuippartijen, kunstvervalsingen en buitensporige fratsen.

Zelfdestructie, theatrale transgressie, onstilbare lusten, misantropische humor,...: de gelijkenissen tussen de zeventiende-eeuwse court wit John Wilmot en het ontspoorde acteursgenootschap van de Bundy Drive Boys zijn opvallend en bleken dankbaar theatermateriaal voor Abattoir Fermé. Verwacht echter vooral géén historische reconstructie !

De spelerskern van Abattoir Fermé, bestaande uit Tine Van den Wyngaert (Het geslacht De Pauw), Kirsten Pieters en Chiel van Berkel wordt voor Monkey uitgebreid met Sung-Im Her (Jan Fabre, NEEDCOMPANY, P.A.R.T.S.) en Matteo Simoni (FC Bergman). Huiscomponist Kreng, die in kunstencentrum BELGIE in het voorjaar van 2011 nog schitterde met het filmisch concert ARCANUM - het sluitstuk van Abattoir Fermé's INDEX-trilogie - zorgt voor de dreigende soundscapes en pompende beats.

*'Monkey [****] is, om zijn hypnotische kracht en zijn soevereine stijloefening, de beste productie van Abattoir Fermé sinds het gevierde Tourniquet.'* Wouter Hillaert, De Standaard
'Eén van de 10 beste podiumvoorstellingen van 2011.' Jaaroverzicht, De Standaard
'Subliem belicht achterkamerdecor... Knappe stroom van erotische gruwelbeelden' Knack Focus

www.abattoirferme.be

LOCATIE	Open Circuit - pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, Hasselt !		
DATUM	za 24 maart 2012		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE & TAKTmaten) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	



ONTROEREND GOED & SYDNEY A HISTORY OF EVERYTHING

‘We are going to die, and that makes us the lucky ones.’ Richard Dawkins ‘Unweaving the Rainbow’

Regie Alexander Devriendt

Acteurs Cameron Goodall, Charlotte De Bruyne, Joeri Smet, Karolien De Bleser, Nathalie Verbeke, Tahki Saul, Zindzi Okenyo

Scenografie Sophie De Somere & Alice Babidge

Tekst Alexander Devriendt, Joeri Smet in samenwerking met de cast, en met fragmenten van ‘Sum’ door David Eagleman

Productie Ontroerend Goed & Sydney Theatre Company, Stadsschouwburg Amsterdam, ArtHappens & Richard Jordan Productions Ltd.

Organisatie Kunstencentrum BELGIE i.s.m. TAKT Dommelhof

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de provincie Oost-Vlaanderen en Stad Gent.

Gebaseerd op het werk van Richard Dawkins over evolutietheorie, van Brian Greene over kosmologie en E.H. Gombrich’s ‘Little history of the world’ presenteren we u een geschiedenis van alles. Van de Big Bang tot vandaag. In tegenstelling tot de meeste literaire werken die de intentie tot volledig zijn naast zich neerleggen en voor een eerder anekdotische, fragmentarische and gefictionaliseerde representatie van de wereld kiezen, is het de intentie van onze performers een compleetheid te bereiken binnen de ongrijpbare astronomische geschiedenis van onze wereld en het universum. De mensheid als slechts een kort fragment in een eeuwig evoluerende tijdslijn !

Na een eerste ontmoeting tussen Ontroerend Goed en Sydney Theater Company (STC), op het Sydney Festival in ‘The Smile Off Your Face’ (kc BELGIE, en een succesvolle run van ‘Once and for All’ in het Wharf theater, gaf de artistieke STC-leiding Andrew Upton & Cate Blanchett aan regisseur Alexander Devriendt de mogelijkheid om een show voor Sydney Theater Company te creëren. Het gemeenschappelijk belang in de evolutietheorie en kosmologie, dat tijdens de eerste gesprekken naar voor kwam, resulteert nu in de goednieuwe productie ‘A History of Everything’.

Ontroerend Goed blijft (inter)nationaal scoren met verrassend theater.

Met schitterende voorstellingen in kunstencentrum BELGIE als ‘The Smile Off Your Face’ (2004), ‘Perrotti’s Parrots’ (Open Circuit: Mangod, 2005), Killusion (2005), Keys (2006), ‘Hard to Get’ (2007) , ‘Intern’ (2008), ‘Personal Tragedy’ (2008), ‘Under the Influence’ (2009) en ‘A Game Of You’ (2010) wisten ze ook in Limburg een zeer trouw en begeistert publiek op te bouwen. Na de premièrereeks (jan/feb 2012) tijdens het Syndey Festival brengen Ontroerend goed en Sydney Theater Company nu ‘A History for Everything’ eerst naar Gent, Leuven en Hasselt alvorens door te reizen naar het Verenigd Koninkrijk. De belangstelling voor deze Belgische voorstellingen is erg groot. Voor wie zeker wil zijn zijn van een zitje voor ‘A History of Everything’ in de bijzondere setting van het Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt !, raden we aan om tijdig online tickets te kopen. De ticketlink vindt u op onze website www.kunstencentrumbelgie.com.

www.ontroerendgoed.be

LOCATIE	Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85, Hasselt !	
DATA	vr 6 & za 7 april 2012	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE & TAKTmaten) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11

THEATRE COMPANY



TREKVOGELS

OISEAUX - VOYAGEURS

REBECCA LENAERTS / Muziek: KÖHN

> LIVE PREMIERE / VERNISSAGE za 11 feb met KÖHN, REBECCA LENAERTS en LAURENT BONNET <

> EXPO / AUDIOVISUELE INSTALLATIE - 17 t.e.m. 25 feb <



Idee, artistieke uitvoering en tekst Rebecca Lenaerts
Geluidsmontage, muziek en mixage Köhn (Jürgen De Blonde)
Acteurs Rebecca Lenaerts en Laurent Bonnet
Cassette samples IICADOM (The International Institute for The Conservation, Archiving and Distribution of Other people’s Memories)
Foto’s Le Musée de la photographie à Charleroi
Coproductie FotoMuseum Provincie Antwerpen, Le Musée de la photographie à Charleroi, FLACC (workplace for visual artists), MUS-E Belgium.

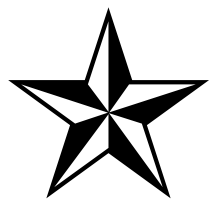
Theatermaakster Rebecca Lenaerts gaat voor de audiovisuele installatie ‘Trekvogels / Oiseaux voyageurs’ aan de slag met een reeks als overbodig bestempelde dia’s, die ooit werden geschonken aan het fotografiemuseum in Charleroi. De dia’s documenteren een twaalfstal reizen van een koppel doorheen West Europa tussen het einde van de jaren vijftig en het midden van de jaren zeventig. Op de typische reisfoto’s (landschappen, monumenten, toeristische trekpleisters...) poseert telkens dezelfde vrouw. Ze lacht. Ze is op vakantie. Maar nu is ze dood.
Via deze beelden vertelt Lenaerts een verhaal over onder weg zijn, over de zoektocht naar de ultieme plek en de manier waarop mensen zich de wereld toe-eigenen via de fotografie. De teksten zijn in het Nederlands en in het Frans, maar zelfs zonder perfect tweetalig te zijn begrijpt de toeschouwer wat er wordt gezegd: Taal wordt klank. ‘Trekvogels / Oiseaux voyageurs’ creëert zo een dialoog tussen klank en beeld, tussen wat we horen en denken te zien, tussen waarneming en interpretatie, tussen droom en werkelijkheid. De begeleidende muziek en klankband is van geluidskunstenaar Jürgen De Blonde (kc BELGIE 1999, 2001, 2011) en zal tijdens de vernissage op zaterdag 11 februari voor het eerst live worden gebracht, samen met de vertolking van het tekstmateriaal door acteurs Rebecca Lenaerts en Laurent Bonnet. Vanaf vrijdag 17 tot zaterdag 25 februari zal ‘Trekvogels / Oiseaux voyageurs’ als audiovisuele installatie worden getoond.

Onder de naam ‘Köhn’ bracht Jürgen De Blonde verscheidene albums uit voor het Gentse KRAAK-label, hij maakte muziek voor verschillende choreografieën en filmprojecten (o.a Nicolas Provost, Kurt d’Haeseleer) en leverde soundscapes voor VJ battles en installaties (o.a. voor Kortrijk Congé). Rebecca Lenaerts studeerde kunstgeschiedenis en theaterwetenschappen aan de Universiteit van Gent en de Freie Universität Berlin en volgde de acteeropleiding aan het RITS in Brussel en de Universität der Künste, Berlin. Als actrice en storyteller is ze vooral op zoek naar de kruisbestuiving tussen theater en andere disciplines. Zowel in haar audiowerk als in de creatie van installaties werkt Lenaerts rond de relatie tussen het auditieve en het visuele: het auditief waarnemen versus het visueel horen. In de combinatie van tekst, stem en klank en via montage creëert ze een auditieve theatrale ervaring waarbij de werkelijkheid stevast verdraaid wordt en appèl wordt gedaan aan het voorstellingsvermogen van de toehoorder. Dat bleek eerder al tijdens de bijzondere voorstellingen van ‘Where there is beauty there is a picture’ tijdens het Open Circuit: Crew(s)-festival (kc BELGIE 2009) waarvoor ze samenwerkte met filmmaakster Ariane Loze. Met de audiovisuele installatie Trekvogels / Oiseaux voyageurs tilt ze deze ervaring nu naar een geheel nieuw niveau.

www.devrouwdie.com
www.kohn.studiomuscle.com

DATUM	za 11 februari 2012		
AANVANG	20.00 u.	‘Geen Helden’ van Sofie Palmers en Benny Ceuppens	
	21.30 u.	Vernissage ‘Trekvogels / Oiseaux voyageurs’ - Rebecca Lenaerts	
		Live première, met muziek van Köhn (BE) & acteurs Rebecca Lenaerts en Laurent Bonnet	
INKOM (voor beide voorstellingen)		Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
		KASSA	€ 9 (leden BELGIE) / € 11

De expo ‘Trekvogels / Oiseaux voyageurs’ loopt als audiovisuele installatie van vr 17 t.e.m. za 25 feb en is gratis toegankelijk op vr en za vanaf 19.00 u.



AGENDA

vr 13 jan-za 4 feb	expo	FLEUR BOONMAN > FOTOGRAFISCH WERK De expo loopt t.e.m. za 4 februari 2012, toegankelijk op vr en za avonden vanaf 19.00 u.
za 28 jan	concert	BOGAN GHOST ^(US/AU) + TIMO VAN LUIJK & KRIS VANDERSTRAETEN ^(BE) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE & MfJ) / € 11
do 2 feb	podium	SMOOR > Rebecca Tanghe en Rudy Goes - Educatief Theater Antwerpen i.s.m. Joetz vzw AANVANG: 10.00 u. & 14.00 u. - INKOM: € 5 - INSCHRIJVEN: julie.deman@joetz.be of 02/515.17.24
za 4 feb	film	RESTLESS > Regie: GUS VAN SANT ^(US / 2011 / Blu-ray / 91') ★ Openingsfilm ‘Un Certain Regard’ Filmfestival van Cannes 2011 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 11 feb	podium podium	GEEN HELDEN - Sofie Palmers ^(Cie De Koe, BRONKS, SKaGeN) en Benny Ceuppens ^(Laika, Het Laagland) TREKVOGELS / OISEAUX VOYAGEURS > LIVE PREMIERE met REBECCA LENAERTS, KÖHN en LAURENT BONNET AANVANG: 20.00 u., 21.30 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
17-25 feb	expo	TREKVOGELS / OISEAUX VOYAGEURS: AUDIOVISUELE INSTALLATIE
vr 17 feb	film	LIPHIRING VECHT TERUG > Regie: Joris Vermost ^(BE / 2012 / dvd / 52') - Docu over duurzame ontwikkeling in Lesotho AANVANG: 20.00 u. - ORG: i.s.m. Djapo en Trantz - INKOM: GRATIS - inschrijvingen via trantz@djapo.be
za 18 feb	concert	SÃO PAULO UNDERGROUND feat. Rob Mazurek ^(US/BR) + GLENN JONES ^(US) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE & MfJ) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE & MfJ) / € 11
vr 24 feb	concert	BODY / HEAD ^(US) > KIM GORDON ^(Sonic Youth) & BILL NACE ^(Vampire Belt, Northampton Wools...) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 25 feb	film	WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN > Regie: LYNNE RAMSAY ^(UK/US / 2011 / 35 mm / 112') ★ Beste Actrice (Tilda Swinton) European Film Awards Berlijn ★ Beste Film op het BFI London Film Festival AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
vr 2 & za 3 mrt	expo concert	STEFAAN QUIX: MASHED -UP: Time Is On My Side - Everything That Can Happen Will Happen - The Parallax View - Fly Me to the Marquee Moon: A Space Odyssey vrijdag > CHRISTINA VANTZOU ^(US/BE, The Dead Texan, ex-Sparklehorse) zaterdag > VINZ ^(BE) feat. RAF KEUNEN ^(BE, Rundskop) DEUREN: 19.00 u. - INKOM: GRATIS ! - De expo MASHED-UP loopt verder op vr en za, tot en met zaterdag 17 maart 2012 !
do 8, vr 9 & za 10 mrt	podium	IFIGENEIA / WINDSTIL - DE STOKERIJ - Premièrereeks ! Tekst en regie: Brecht Hermans, Live muziek: STATUE (BE) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 6 (leden BELGIE) / € 8 // Kassa € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 10 mrt	concert	MATT BALDWIN ^(US) + MAD ABOUT MOUNTAINS ^(BE, Piet De Pessemier & guests - CD-presentatie Zeal Records) AANVANG: 21.30 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 7 (leden BELGIE) / € 9 // Kassa € 8 (leden BELGIE) / € 10
vr 16 mrt	film	DRIVE > Regie: NICOLAS WINDING REFN ^(US / 2011 / 35 mm / 100') ★ Beste Regie & Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 17 mrt	concert	RESONANCE ENSEMBLE ^{(US/SE/UA/PL), i.s.m. MfJ} > Ken Vandermark - Magnus Broo - Tim Daisy - Steve Swell Mark Tokar - Per-Ake Holmlander - Dave Rempis - Mikolaj Trzaska - Wacław Zimpel - Michael Zerang AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 10 (leden BELGIE & MfJ) / € 11 // Kassa € 12 (leden BELGIE & MfJ) / € 13
za 24 mrt	podium	MONKEY - ABATTOIR FERME > Regie: Stef Lernous - Muziek: KRENG - Met: Tine Van den Wyngaert, Chiel Van Berkel, Kirsten Pieters en gastacteurs Matteo Simoni ^(Fc Bergman) en Sung-im Her ^(Jan Fabre, NEEDCOMPANY, P.A.R.T.S.) ! LOCATIE : Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85 - ORGANISATIE: Kc BELGIE i.s.m. TAKT Dommelhof AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE & TAKT) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE & TAKT) / € 11
vr 30 mrt	film	SLEEPING BEAUTY > Regie : JULIA LEIGH ^(AU / 2011 / 35 mm / 104') ★ Gouden Palm Nominatie Filmfestival van Cannes 2011 AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (leden BELGIE) / € 8
za 31 mrt	concert	DISAPPEARS ^(US) feat. Sonic Youth's Steve Shelley + BITCHIN BAJAS ^(US) AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 6 & za 7 apr	podium	A HISTORY OF EVERYTHING - ONTROEREND GOED & SYDNEY THEATRE COMPANY Regie : Alexander Devriendt - Acteurs: Cameron Goodall, Charlotte De Bruyne, Joeri Smet, Nathalie Verbeke, Tahki Saul, Zindzi Okenyo LOCATIE : Open Circuit - pand ‘Koloniale Waren’, Koningin Astridlaan 85 - ORGANISATIE: Kc BELGIE i.s.m. TAKT Dommelhof AANVANG: 20.00 u. - INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE & TAKT) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE & TAKT) / € 11

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies ‘ONLINE TICKETS’
INFO - BELGIE@SKYNET.BE of 0032(0)11.22.41.61





BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be



open circuit - Internationaal Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



2-23 december 2011 - **The Fourth Primary Color: INTRODUCTION /Ada van Hoorebeke** > Foto's: Ada van Hoorebeke

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT TIJDSCHRIFT NEW RELEASES: stort 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !

Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:

CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Lim

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



HASSELT Centrum

thomas

Roland



EURO-DRINK
MISSONI HOME